Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6616 - 6617 Martes 20 de diciembre de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

LA JOYA DE LA FAMILIA (*The Family Stone,* EUA-2005) *Dirección*: THOMAS BEZUCHA. *Libreto*: Thomas Bezucha. *Fotografía*: Jonathan Brown. Música: Michael Giacchino. *Diseño del film:* Jane Ann Stewart. *Dirección artística*: Mario Ventenilla. *Decorados*: Matt Callahan, Sally Thornton, Ron von Blomberg. *Montaje*: Jeffrey Ford. *Asistente de dirección*: Joe Camp III. *Segundo asistente dirección*: Polly Ann Mattson. *Supervisión edición sonora*: Susan Shackelford. *Mezcla*: Jeff Wexler. *Vestuario*: Shay Cunliffe. *Reparto*: Mindy Marin. *elenco*: Claire Danes (Julie Morton), Diane Keaton (Sybil Stone), Rachel McAdams (Amy Stone), Dermot Mulroney (Everett Stone), Craig T. Nelson (Kelly Stone), Sarah Jessica Parker (Meredith Morton), Luke Wilson (Ben Stone), Tyrone Giordano (Thad Stone), Brian J. White (Patreick Thomas), Elizabeth Rehacer (Susana Stone Trousdale), Paul Schneider (Brad Stevenson), Savannah Stehlin (Elizabeth Trousdale), Jaime Kales (John Trousdale), Robert Dioguardi (David Silver), Carol Locatell (joyera), Ginna Carter, Gus Buktenica, Michael Pemberton, Ron Wall, Christopher Parker. *Productor*: Michael London. *Coproductor*: Mindu Marin. *Productor ejecutivo*: Jennifer Ogden. *Productoras*: The Family Stone / Michael London Productions. *Duración original*: 102'.

Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight.

El film

La joya de la familia es una cómica historia sobre las vacaciones anuales en las que se reúnen los Stone, una familia de Nueva Inglaterra. El hijo mayor lleva a casa a su novia para que conozca a sus padres, a sus hermanos y hermanas. Los bohemios Stone reciben a su visitante (una ambiciosa y controladora neoyorquina) con una mezcla de aturdimiento, confusión y hostilidad. Antes de que terminen las vacaciones, hay relaciones que se rompen y otras que se crean, se revelan secretos y la familia Stone va a seguir unida por su extraordinaria capacidad de amar.

Sybil Stone es la base de la familia Stone, una extrovertida mujer que sólo quiere lo mejor para sus cinco hijos. Increíblemente guapa en el pasado, su rostro refleja ahora una reciente nota de fragilidad o de fatiga, lo cual sugiere que quizás Sybil esconda un secreto. "*Al momento me sentí atraída por el personaje de Sybil por las muchas facetas de su personalidad*", declara Diane Keaton. "*Este papel me permitía explorar muchas y a menudo contradictorias emociones. Fue divertido interpretar al personaje que mantiene una apariencia de orden dentro del caos que predomina en su casa. Sybil es quien mantiene unida a la familia*".

Sybil y su familia no están lo que se dice encantados con la llegada de la novia del hijo mayor, Meredith Morton (Sarah Jessica Parker). Meredith es una mujer de su tiempo inmaculadamente serena que vive y ha hecho carrera en Nueva York, cuyos trajes hechos a medida, su pelo hacia atrás y su suave maquillaje causan una indeleble impresión tanto en amigos como en extraños. Cuando conoce a los Stone, los resultados son caóticos e inolvidables. "*Meredith es diferente a la mayoría de los personajes que he interpretado*", señala Sarah Jessica Parker. "*Es una persona dominante y muy tensa. También es de difícil trato y cuando se encuentra fuera de su elemento, en la casa de los Stone, se ataca los nervios. Meredith intenta con todas sus fuerzas interrelacionarse con los extraños miembros de la familia de su novio, y hace todo lo que está en su mano para unirse a sus conversaciones*", continúa Parker. "*Pero simplemente no entiende ese 'espacio' del que está tratando de ser parte, así que no se da cuenta de cuándo tendría que callarse. Cuando intenta poner algo de sarcasmo a esos extraños momentos no hace sino empeorar las cosas*".

Tras la primera y dura prueba con los Stone, Meredith solicita la ayuda de su hermana pequeña, Julie Morton (Claire Danes). Julie, que trabaja en una fundación que

ayuda a los artistas, está casi tan estresada como Meredith. "*Julie no siente la misma presión que está experimentando Meredith*", señala Claire Danes. "*Sólo está allí para darle apoyo moral. Llega cuando la vida de su hermana está sumergida en el caos, y la familia Stone, que es de lo más rara, parece estar sacando todos los trapos sucios y aclarando las cosas, de modo que al principio Julie se siente desorientada*".

Julie entra en "la jaula de los leones" con mucha más facilidad que su hermana, pero la visita de Julie supone a la postre más complicaciones, especialmente para Everett Stone (Dermot Mulroney). Everett es un ejecutivo con gran éxito en Manhattan cuyo encanto proviene del hecho de que parece no ser del todo consciente del efecto que su atractivo, su buen carácter y su agradable trato provocan en los demás. "*Interpretar a Everett fue todo un reto porque empieza siendo muy conservador y convencional, pero al final de la historia enseña su verdadera personalidad*", explica Dermot Mulroney. "*En lo más profundo de su corazón, Everett no es el tipo destacado y servicial que vemos al comienzo de la película, sino que en realidad es como el resto de la familia Stone: permisivo y algo bohemio, con un apego por la conversación fluida y sincera, y por las risas que normalmente genera ésta*".

(...) **La joya de la familia** está ambientada en la época navideña, en una pequeña ciudad universitaria, porque las fiestas afectan a las familias como ninguna otra época del año. "*Nuestra historia transcurre en las fiestas porque es en este periodo cuando se supone que vas a ser generoso, hospitalario y a comportarte como nunca*", afirma London. "*Pero cuando llega Meredith, los Stone no parecen estar precisamente imbuidos del espíritu navideño*". El hogar de los Stone se caracteriza por la ausencia de fronteras sociales. De forma rutinaria se habla de cualquier asunto, desde el fumar marihuana hasta la pérdida de la virginidad. Ninguna materia es tabú, especialmente el tema Meredith Morton.

Desde la secuencia con la que empieza la película, en la que una Meredith impecablemente vestida se encuentra en unos grandes almacenes de Nueva York, soltando órdenes a través del móvil a uno de sus subordinados en la oficina, mientras hace las compras navideñas con Everett Stone, los espectadores ven a Meredith como la quintaesencia de la mujer de Manhattan, tensa y volcada en su profesión. Es inevitable que se produzca de inmediato un choque de culturas: Meredith comprende pronto el desprecio con el que se la mira, así que se va de la casa de los Stone y se aloja en un motel de la localidad. A pesar de los esfuerzos de Ben, el hermano de Everett, por consolarla, Meredith le pide a su hermana Julie que se una a ella, buscando apoyo emocional. La llegada de Julie y el inesperado efecto que causa sobre Everett produce una revolución en la familia Stone.

"*Los Stone se muestran tal como son*", dice Bezucha. "*Juzgan de antemano a Meredith porque es diferente a ellos, que son abiertos y bohemios. Ella, en cambio, parece una persona cerrada y muy de empresa. Se unen contra Meredith porque, sin importar cómo se comporte, les molesta. Pero son gente decente y al final las cosas empiezan a encontrar su sitio. Cualquiera que tenga familia va a poder sentirse identificado con esta historia.* Los *espectadores posiblemente se vean como uno más de los personajes*".

Para crear estos personajes, Bezucha buceó en sus propias experiencias. Hijo de un profesor universitario, creció en Amherst, Massachussets. Pero Bezucha dice que la película no es autobiográfica. "*La historia no es sobre mi familia, aunque sin duda alguna es sobre mi gente*", señala. "*Crecí entre académicos en la Costa Este*". Cuando Bezucha terminó el guión, London y él persiguieron a la actriz Diane Keaton para que interpretara a Sybil, la matriarca de la familia Stone. El director y los productores eran sabedores de que la versatilidad y la amplitud de registros de Keaton encajaban como anillo al dedo con la prefecta mezcla de comedia y drama existente en la historia. Había además un bonus: "*Nuestra idea en ese momento era que, si Diane Keaton interpretaba a Sybil, iba a ser el banderín de enganche para nuestra historia y serviría para atraer a otros grandes actores*", afirma London.

Bezucha quiso que las escenas en exterior de la película se rodaran en las localizaciones apropiadas para la ambientación de la película. En consecuencia, programó la parte más exigente físicamente y desafiante desde el punto de vista logístico de la agenda de rodaje al comienzo de la producción, con la compañía rodando durante diez días en dos localizaciones diferentes de la Costa Este. Una tremenda tempestad de nieve recibió a la producción.

"*De hecho, tuvimos mucha suerte con que llegara una impresionante tormenta de nieve la noche del primer día de producción*", recuerda Michael London. "*Las tormentas ayudaron a que estas escenas tuvieran un aspecto de postal. Así es que la tormenta fue una bendición, a pesar de ciertos inconvenientes. Después de que remitiera la ventisca, las temperaturas cayeron drásticamente. Como resultado, el*

reparto y en especial el equipo de realización tuvo que trabajar en difíciles e increíblemente frías condiciones de trabajo".

Madison, en Nueva Jersey, se empleó para la ciudad universitaria de Nueva Inglaterra sin nombre de la historia. El departamento artístico efectuó en esta pequeña comunidad una completa trasformación, colgando por todos lados luces navideñas, creando elaborados escaparates y erigiendo un enorme y profusamente decorado árbol de Navidad en el medio de la calle principal de la ciudad.

(...) Los realizadores se trasladaron luego a Greenwich, Connecticut, donde habían localizado una casa que se podía usar para las secuencias en exteriores de la residencia de los Stone. La envejecida pero agradable residencia se benefició de la segunda tempestad de nieve que golpeó a la producción. La tormenta proporcionó un sorprendente paisaje nevado que respondía a las mil maravillas al look descrito en el guión de Bezucha. El departamento de arte se llevó Greenwich de vuelta a Hollywood, en forma de una fotografía, barriendo ciento ochenta grados, del espectacular entorno exterior. La foto se amplió hasta ofrecer un panorama de fondo de más de cuarenta metros de largo que se empleó en el rodaje de las escenas de interior de la casa de los Stone situada en un estudio de sonido.

(25 de noviembre de 2005, extraído de www.comohacercine.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***